Chronologie de la musique classique

Samuel Mayol

Chronologie

- Jusqu’en 1400 : Époque Médiévale
- 1400-1600 : Époque Renaissance
- 1600-1750 : Époque Baroque
- 1750-1820 : Époque Classique
- 1820-1910 : Époque Romantique
- 1910-2020 : Époque Moderne

Époque médiévale – jusqu'à la fin du 14ème siècle

- La musique médiévale concerne une période couvrant à peu près 800 ans de l'histoire religieuse et profane, que l'on fait commencer avec les premières musiques chrétiennes d'avant la réforme grégorienne, jusqu'aux musiques du 15ème siècle marquées par l'émergence de l'école franco-flamande avant l'invention de l'imprimerie.
- La musique du Moyen Âge est représentée principalement par des compositions vocales, religieuses ou profanes, marquée dans les premiers siècles par la monodie, notamment représenté par le plain-chant religieux et dans le domaine profane par la lyrique courtoise des troubadours et les trouvères.
- Au 9ème siècle, la polyphonie, née à l'église, constitue une innovation qui devient majeure dans tout l'Occident. L'art musical polyphonique se caractérisa par l'apparition de formes qui découlèrent de cette superposition de voix différentes, le tout restant toujours lié au texte chanté.
- Parmi ces formes : l'organum, le conduit, puis les différents types de motets et finalement de messes dont les principales prières chantées furent mises en polyphonie
- La polyphonie se développa également dans le registre profane.

Époque médiévale – jusqu'à la fin du 14ème siècle

Années	Italie	France	Allemagne	Suisse
800				
900				Notker le bègue (840-912)
950				
1000				
1050		Adam de Saint Victor (1122-1192)	Hildegarde de Bingen (1098-1179)	
1100				
1150				
1200				
1250	Thomas d'Aquin (1124-1274)			
1300				
1350				
1400				

Époque médiévale – jusqu'au 14ème siècle

- **Notker le Bègue,** né vers 840, mort le 6 avril 912, est un moine de l'abbaye bénédictine de Saint-Gall, musicien, écrivain, poète, surtout connu pour ses travaux musicaux, et également considéré comme l'auteur des *Gesta Karoli Magni*, recueil d'anecdotes sur la vie de Charlemagne dont certaines bénéficient encore d'une assez grande notoriété.

https://www.youtube.com/watch?v=oUTTug7aMkk

- **Adam de Saint-Victor**, poète et musicien français du 12ème siècle (mort vers 1146), chantre de Notre-Dame de Paris, auteur d'hymnes et de *séquences* en latin, né probablement à Paris et mort à l'abbaye de Saint-Victor sur la montagne Sainte-Geneviève, alors hors les murs. Il est considéré comme le meilleur et le plus grand poète latin liturgique du Moyen-Âge.

https://www.youtube.com/watch?v=G2e2Blm-Ilo

- **Thomas d'Aquin**, né vers 1224 au château de Roccasecca près d'Aquino, dans la partie péninsulaire du Royaume de Sicile, mort le 7 mars 1274 à l'abbaye de Fossanova près de Priverno, est un religieux de l'ordre dominicain, célèbre pour son œuvre théologique et philosophique.

https://fr.aleteia.org/2016/11/12/musique-saint-thomas-daquin-docteur-de-leglise-a-compose-cet-hymne-celebre-pour-la-fete-du-corpus-domini/

- **Hildegarde de Bingen** (en allemand : *Hildegard von Bingen*), née en 1098 à Bermersheim vor der Höhe près d'Alzey et morte le 17 septembre 1179 à Rupertsberg (près de Bingen), est une religieuse bénédictine mystique, compositrice et femme de lettres franconienne, sainte de l'Église catholique du xiie siècle

https://www.youtube.com/watch?v=Q8gK0_PgIgY

Époque de la Renaissance – du 15ème à la fin du 17ème siècle

- On désigne par musique de la Renaissance la musique européenne composée entre le 15ème siècle, fin de la musique médiévale et le 16ème siècle qui marque le début de la période baroque.
- Les évolutions temporelles et géographiques, l'imprimerie, de nouveaux genres musicaux, la reconnaissance des compositeurs et de leurs œuvres caractérisent la musique de la Renaissance, sans oublier le formidable développement organologique des instruments de musique.
- Bien que la musique vocale polyphonique prédomine encore, la Renaissance est une période clé pour la musique instrumentale, qui devient plus indépendante.
- Vers la fin du 16ème siècle, plusieurs tendances importantes et contrastées apparaissent. La musique profane, et notamment le madrigal, acquiert une complexité croissante. Cependant, à Florence, commence à naître un mouvement dont l'ambition est de faire revivre les formes dramatiques et musicales de la Grèce antique.
- C'est à Venise entre 1550 et 1610 que se développe un style polychoral impressionnant qui donne à l'Europe une des musiques les plus grandioses et les plus sonores qui aient été composées jusqu'alors, impliquant plusieurs chœurs de chanteurs, des cuivres et des cordes répartis dans des emplacements différents de la basilique Saint-Marc.
- Tous ces changements affectent les différents foyers musicaux européens pendant les décennies qui suivent : tout d'abord les pays germaniques, puis l'Espagne, la France et l'Angleterre, y marquant ce que nous appelons aujourd'hui le début de la période baroque en musique.

Époque de la Renaissance – du 15ème à la fin du 17ème siècle

Années	Italie	France	Angleterre
1400			John Dunstable (v.1390-1453)
1450		Guillaume Dufay (v.1400-1474)	
1500		Josquin Des Prés (v.1440-1521)	
1550	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594)	Thoinot Arbeau (1520-1595)	William Byrd (v.1543-1623)
1600			

Époque de la Renaissance – du 15ème à la fin du 17ème siècle

- **Giovanni Pierluigi da Palestrina** est un des plus illustres musiciens du XVIe siècle. L'époque romantique a vu en lui « le père de l'Harmonie » (Victor Hugo), le sauveur de la musique d'église en péril. Il ne fut pas un novateur, mais il a su manier en virtuose la technique héritée de ses prédécesseurs franco-flamands et porter à son point de perfection formelle le style polyphonique.

https://www.youtube.com/watch?v=hyDRSI1joa8

- **Thoinot Arbeau.** Né en 1519 à Dijon, mort en 1595. « Thoinot Arbeau » est l'anagramme de « Jehan Tabourot », chanoine de Langres. Il serait le fils d'Étienne Tabourot, avocat devenu prêtre en 1530 et pourvu d'un canonicat à Langres en 1574. Prêtre, licencié en droit il fait ses études à Poitiers et à Dijon. En 1542 il est au chapître de Langres. En 1545 il a un canonicat à la cathédrale de Langres. En 1562 il est directeur à la réfection de la cathédrale. En 1565 il obtient un canonicat à Bar-sur-Aube. Il est chantre, inspecteur des écoles diocésaines et vicaire général du diocèse de Langres.

https://www.youtube.com/watch?v=NW0dZK5TxXU

- **Guillaume Dufay**. Né vers 1400 dans un lieu inconnu, on sait seulement de ses études qu'en plus d'avoir fait du droit, il a apprit la musique à la cathédrale de Cambrai, en tant qu'enfant de chœur, jusqu'en 1412. En 1420, il entre au service de Carlo Malatesta, souverain de Rimini. Puis, en avril 1427, Dufay est diacre puis prêtre à Bologne. Il fut aussi musicien du duc de Savoie, de 1434 à 1435 puis de 1437 à 1444. Il acquiert une renommée indiscutable et exerce sur toute l'Europe une autorité en matière de musique. Dufay a beaucoup servi au Vatican. Mort à Cambrai, dont il avait fait son lieu de résidence principal, le 27 novembre 1474, Dufay fut l'un des plus grands musiciens de la première moitié du XVe siècle et l'un des premiers compositeurs de l'école franco-flamande.

https://www.youtube.com/watch?v=_Yed_qocNNI

Époque de la Renaissance – du 15ème à la fin du 17ème siècle

- **Josquin Des Prés** (ou Desprez, ou Jodocus Pratensis, ou Jodocus a Prato, ou simplement Josquin), surnommé le « Prince de la musique » par ses contemporains, est le plus éminent représentant de l'école dite « franco-flamande » à la fin du XVe siècle. Génie universel, Josquin occupe une position d'équilibre entre Moyen Âge et Renaissance. « Il possède dans leur plénitude, écrit Jacques Chailley, tous les caractères que l'on attribue à l'une et l'autre époque. »

https://www.youtube.com/watch?v=S0TNPoDYHFY

- **William Byrd**. Né à Londres (ou à Lincoln...) en 1539 (ou en 1540...). Il devient organiste de la cathédrale de Lincoln en 1563. Il y restera jusqu'en 1572. Il est ensuite à Londres, où il joue à la Chapelle Royale. Byrd peut être considéré comme un musicien de cour anglican, quoiqu'il ait consacré ses dernières années à la liturgie catholique. Lors du déchaînement anti-catholique qui suivit l'attentat catholique contre Jacques Ier, en 1605, certaines de ses œuvres furent interdites en Angleterre sous peine d'emprisonnement. D'autres ont été chantées sans interruption dans les cathédrales anglaises au cours des quatre derniers siècles. Mort le 4 juillet 1623 à Londres, Byrd occupe une place de premier ordre dans la musique de son époque.

https://www.youtube.com/watch?v=e6JfcFhs9Y8

- **John Dunstable**. Probablement né à Dunstable vers 1385-1390, le jeune John reçoit une éducation de bon niveau (on ne sait si c'est à Oxford ou Cambridge). Il serait ensuite entré au service du Duc de Bedford, qui est désigné régent du royaume de France au moment où la Guerre de cent ans tourne à l'avantage des Anglais. Il a probablement voyagé avec lui et séjourné en France. Après la mort du duc de Bedford, il travaille pour la reine Jeanne de Navarre (1427-1436) et pour le duc de Gloucester. À la différence de la plupart des compositeurs de son époque, il n'est probablement pas clerc. Il meurt à Londres le soir de Noël 1453. Son épitaphe précise qu'il était « prince de la musique, mathématicien et astronome ».

https://www.youtube.com/watch?v=co4vtFJjZGk

Époque baroque – 1600-1750

Le style baroque est considérée comme de la musique « savante ».

Elle se caractérise par l'importance du contrepoint qui peut s'appeler aussi fugue et qui consiste à ce que les différentes voix s'entremêlent, par une harmonie qui s'enrichit progressivement, par ses ornementations et vocalises et son écriture verticale.

Les diverses formations existantes comme l'orchestre ou la musique de chambre n'ont pas de chef d'orchestre d'où l'importance de la basse continue qui permet aux musiciens de repérer les temps.

C'est un style savant et sophistiqué.

De nombreuses formes musicales sont créées pendant un siècle et demi : l'opéra, la sonate, le concerto de soliste et le concerto grosso qui engendrera la symphonie.

Époque baroque – 1600-1750

Années	Angleterre	France	Allemagne	Italie
1600				
1610				Claudio Monteverdi (1567-1643)
1620				
1630				
1640				
1650		Jean-Baptiste Lully (1632-1687)		
1660				
1670	Henri Purcell (1659-1695)	Marc-Antoine Charpentier (1636-1704)	Johann Pachebel (1653-1706)	
1680				
1690				Alessandro Scarlatti (1660-1725)
1700		François Couperin (1668-1733)		Antonio Vivaldi (1678-1741)
1710			Johann-Sebastian Bach (1685-1750)	Tomaso Albinoni (1671 - 1751)
1720	Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Domenico Scarlatti (1685-1757)
1730				Giovanni Battista Pergolese (1710-1736)
1740				
1750				

Époque baroque – 1600-1750

- **Henry Purcell** est un compositeur anglais du 17ème siècle qui dans son œuvre associe la tradition anglaise et les avancées novatrices françaises et italiennes. Musicien complet, sa production variée et abondante (environ 800 œuvres) aborde tous les genres.

https://youtu.be/DewGd8CdV1o

- **Georg Friedrich Haendel** (Händel) est un compositeur anglais d'origine allemande du 18ème siècle. Admiré du public, fréquentant l'élite intellectuelle et sociale de son époque, ce compositeur prolixe d'opéras et d'oratorios, apparaît à la fois comme un des derniers humanistes de la Renaissance, mais aussi comme un représentant du siècle des Lumières en Europe. Il laisse une œuvre immense et variée, d'une grande spiritualité.

https://www.youtube.com/watch?v=klPZIGQcrHA&feature=emb_logo

- **Jean-Baptiste Lully**. Compositeur, musicien, danseur et chorégraphe, Jean Baptiste Lully a résolument marqué la musique de son temps. Tout son génie repose sur la fusion des traditions musicales italienne et française.

https://www.youtube.com/watch?v=X54Btzutlj0&feature=emb_logo

- **Marc-Antoine Charpentier**. Compositeur de divertissements, d'airs de cour, de cantates et de pièces instrumentales, c'est cependant à son œuvre religieuse - messes, antiennes, hymnes et motets - qu'il doit d'être considéré comme l'un des plus grands maîtres de la musique française du XVIIe siècle.

https://youtu.be/I3LIlzPtsmw

- **François Couperin**. Surnommé « le Grand » en raison de sa maîtrise exceptionnelle de l'orgue, François Couperin est le membre le plus illustre d'une grande famille de musiciens et est considéré comme l'un des plus grands compositeurs français de son temps. Les Pièces pour clavecin restent son œuvre maîtresse et un des sommets de la musique tonale pour clavier.

https://youtu.be/dA3bEGmfzE0

Époque baroque – 1600-1750

- **Jean-Philippe Rameau** est un compositeur et théoricien français de la fin de la période baroque et du début du classicisme dont il symbolise l'apogée. Premier théoricien de l'harmonie classique, il s'impose comme une référence. Son art se déploie principalement dans des œuvres lyriques, en particulier le genre de l'opéra-ballet, et dans la musique pour clavecin.

https://youtu.be/RKvd4tMkFHc

- **Jean-Sébastien Bach** (Johann Sebastian Bach) est un compositeur et organiste allemand, né en 1685 et mort en 1750. Son œuvre fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.

https://youtu.be/pzlw6fUux4o

- **Claudio Monteverdi** Claudio Monteverdi est un compositeur italien dont l'œuvre marque la transition entre musique de la Renaissance et musique baroque.

https://youtu.be/mjpFi9bn1d

- **Antonio Vivaldi.** Violoniste virtuose et compositeur baroque de renommée internationale, Antonio Vivaldi a considérablement marqué la musique de son temps, notamment à travers ses œuvres instrumentales et concertantes.

https://youtu.be/CstjEWggf3I

- **Tomaso Albinoni**, né le 8 juin 1671 à Venise et mort le 17 janvier 1751 également à Venise, est un violoniste et compositeur italien de musique baroque. Il est souvent considéré comme un compositeur majeur du baroque tardif italien. Il est surtout connu pour ses concertos, parmi lesquels ses œuvres pour un ou deux hautbois ainsi que celles pour violon.

https://youtu.be/_eLU5W1vc8Y

Époque classique – 1750-1820

De nos jours, la musique classique est synonyme de rigidité de forme, de symétrie et de répétitions.

Pourtant, pour ses contemporains, ce genre nouveau rompait avec l'entrelacs des mélodies, fioritures et fugues interminables du contrepoint complexe du baroque.

Le nouveau style était alors synonyme de liberté et d'exploration des sentiments humains – et même d'exploration tout court.

Le langage classique se définit par des règles très strictes, une grande rigueur formelle, une grande simplicité harmonique, et un sens développé de la mélodie.

Le principe de contraste au sein d'une même pièce est l'élément moteur du langage classique, très dramatique.

En outre, l'ère classique voit la disparition de la basse continue, qui transforme la musique d'alors.

On passe, globalement, de l'utilisation de « figures » (prédominantes à l'ère baroque) à la structuration à partir de « phrases musicales ponctuées », et à l'élaboration de tout ce système de « ponctuation » (« cadences »), et, ce faisant, on glisse des procédés « analogiques », vers des procédés se rattachant à une « logique discursive », proche de celle de la langue.

Époque classique – 1750-1820

Années	Allemagne	Autriche	Italie
1750	Christoph Willibald GLUCK (1714-1787)		
1760			
1770		Franz Joseph HAYDN (1732-1809)	Luigi BOCCHERINI (1743-1805)
1780		Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Domenico CIMAROSA (1749-1801)
1790	Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)		Antonio SALIERI (1750-1825)
1800	Carl Maria von WEBER (1786-1826)		Muzio CLEMENTI (1752-1832)
1810			Niccolo PAGANINI (1782-1840)
1820			Gioachino Antonio ROSSINI (1792-1868)

Époque classique – 1750-1820

- **Franz Joseph Haydn** est né le 31 mars 1732 à Rohrau sur la Leitha en Basse-Autriche et mort le 31 mai 1809 à Vienne, est un compositeur autrichien. Il incarne le classicisme viennois au même titre que Mozart et Beethoven, les trois compositeurs étant regroupés par la postérité sous le vocable de « trinité classique viennoise ». La carrière musicale de Joseph Haydn couvre toute la période classique, allant de la fin de la musique baroque aux débuts du romantisme. Il est à la fois le pont et le moteur qui a permis cette évolution.

https://youtu.be/Hp6u9l5Tk0w

- **Wolfang Amadeus Mozart** est un compositeur autrichien classique né à Salzbourg le 27 janvier 1756 et mort à Vienne le 5 décembre 17912.Mort à trente-cinq ans, baladé dès l'âge de sept ans aux quatre coins de l'Europe où il subjugue les audiences, il laisse une œuvre impressionnante (893 œuvres sont répertoriées), qui embrasse tous les genres musicaux de son époque. Selon le témoignage de ses contemporains, il était, au piano comme au violon, un virtuose. On reconnaît généralement qu'il a porté à un point de perfection le concerto, la symphonie, et la sonate, qui devinrent après lui les principales formes de la musique classique, et qu'il fut l'un des plus grands maîtres de l'opéra. Son succès ne s'est jamais démenti. Son nom est passé dans le langage courant comme synonyme de génie et de virtuosité.

https://youtu.be/JTc1mDieQI8

Époque classique – 1750-1820

- **Ludwig Van Beethoven** est un compositeur, pianiste allemand, né à Bonn le 15 ou le 16 décembre 1770 et mort à Vienne le 26 mars 1827 à 56 ans. Dernier grand représentant du classicisme viennois Beethoven a préparé l'évolution vers le romantisme en musique et influencé la musique occidentale pendant une grande partie du XIXe siècle. Inclassable (« Vous me faites l'impression d'un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes » lui dit Haydn vers 1793. Surmontant à force de volonté les épreuves d'une vie marquée par la surdité qui le frappe à l'âge de 27 ans, célébrant dans sa musique le triomphe de l'héroïsme et de la joie quand le destin lui imposait l'isolement et la misère, il sera récompensé post mortem par cette affirmation

https://youtu.be/KtRzuOSCOO0

- **Gioacchino Rossini** est un compositeur italien né le 29 février 1792 à Pesaro et mort le 13 novembre 1868 à Paris. Comptant parmi les plus grands compositeurs du XIXème siècle, par l'importance et la qualité de son répertoire, son nom se rattache surtout à l'opéra : ses œuvres les plus populaires sont encore de nos jours Le Barbier de Séville, La Cenerentola (d'après Cendrillon), La Pie voleuse, L'Italienne à Alger, Le Turc en Italie et Guillaume Tell. Il a aussi laissé des œuvres de musique sacrée, notamment un Stabat Mater et une Petite messe solennelle composée dans ses dernières années. Il était par ailleurs bon vivant et gastronome à la table réputée. Le « tournedos Rossini » est une recette célèbre nommée en son honneur, dont certains auteurs lui attribuent la paternité.

https://youtu.be/zoBltAeyucY

Époque romantique – 1820-1910

L'expression musique romantique désigne un type de musique qui domine en Europe tout au long du xixe siècle.

Ce courant musical aux formes variées qui met au premier plan l'expression de l'émotion s'inscrit dans le mouvement esthétique européen du romantisme qui touche les arts et la littérature sous l'influence de l'Angleterre et de l'Allemagne

De nombreux compositeurs célèbres s'illustreront dans cette longue période aussi bien dans la musique instrumentale et orchestrale que dans l'art lyrique et vocal.

Les sonorités inventées par les romantiques sont particulièrement colorées et évocatrices, davantage en tout cas que chez des classiques comme Joseph Haydn ou Wolfgang Amadeus Mozart.

À la jonction de ces deux courants se situe la puissante personnalité de Ludwig van Beethoven, dont les premières œuvres se rattachent à l'esthétique classique tandis que celles de sa maturité sont considérées comme le début du romantisme musical.

Tout au long du xixe siècle, la musique romantique conservera dans ses caractéristiques une certaine continuité, une homogénéité temporelle de style, que les autres formes artistiques du romantisme ne connurent pas.

À la base de cette continuité se trouve peut-être une idéologie philosophique : la musique devenait enfin une réelle forme d'art.

La musique commençait à prendre une tout autre dimension : elle n'était désormais plus considérée comme un art mineur, œuvre d'artisans. Par conséquent, ce qui caractérise la musique romantique est surtout l'individualité dans les styles.

Cette époque incarne avant tout la liberté.

Époque romantique – 1820-1910

Années	Espagne	France	Allemagne	Autriche	Italie	Europe de l'Est	Europe du Nord	Russie
1820		Hector BERLIOZ (1803-1869)	Felix MENDELSSOHN (1809-1847)	Franz SCHUBERT (1797-1828)	Vincenzo BELLINI (1801-1835)			
1830		Jacques OFFENBACH (1819-1880)	Robert Alexander SCHUMANN (1810-1856)	Johann STRAUSS I (1804-1849)		Frédéric CHOPIN (1810-1849)		
1840		Charles GOUNOD (1818-1893)		Johann STRAUSS II (1825-1899)				
1850		César FRANCK (1822-1890) Georges BIZET (1838-1875)	Richard WAGNER (1813-1883)			Franz LISZT (1811-1886)		
1860		Léo DELIBES (1836-1891)		Joseph BRUCKNER (1824-1896)				
1870		Camille SAINT-SAENS (1835-1921)	Johannes BRAHMS (1833-1897)		Giuseppe VERDI (1813-1901)	Antonin DVORAK (1841-1904)		Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)
1880	Isaac ALBENIZ (1860-1909)	Gabriel FAURE (1845-1924)					Edvard Hagerup GRIEG (1843-1907)	Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)
1890	Henri PURCELL (1659-1695)	Claude DEBUSSY (1862-1918)		Gustav MALHER (1860-1911)	Giacomo PUCCINI (1858-1924)			
1900		Erik SATIE (1866-1925)					Jean SIBELIUS (1865-1957)	
1910	Manuel de FALLA (1876-1946)	Vincent d'INDY (1851-1931)	Richard STRAUSS (1864-1949)					

Époque romantique – 1820-1910

- **Henri Purcell** né le 10 septembre 1659 et mort le 21 novembre 1695, est un musicien et compositeur anglais, né et mort à Londres dans le quartier de Westminster. Bien qu'il ait incorporé des éléments stylistiques italiens et français dans ses compositions, Purcell a développé une forme proprement anglaise de musique baroque. Musicien complet, il éclipse par la qualité et la variété de son œuvre tout ce que ses contemporains de nationalité anglaise ont pu écrire dans les genres qu'il a abordés : opéra, musique de scène, cantates profanes et religieuses, œuvres pour clavier ou musique de chambre.

https://youtu.be/K7AbzbN-MqA

- **Hector BERLIOZ** est un compositeur, chef d'orchestre, critique musical et écrivain français, né le 11 décembre 1803 à La Côte-Saint-André (Isère) et mort le 8 mars 1869 à Paris. Éminent représentant du romantisme européen, Berlioz se considérait lui-même comme un compositeur classique, prenant comme modèles Gluck, Beethoven et Weber. Sa musique a longtemps fait l'objet de controverses ou de malentendus, principalement en France. C'est en partie pour les dissiper que Berlioz entreprend la rédaction de ses Mémoires, en 1849, et rassemble certains de ses articles et nouvelles, dans des ouvrages aux titres volontiers humoristiques (Les Soirées de l'orchestre, Les Grotesques de la musique, À travers chants). Il faut pourtant attendre les célébrations du centenaire de sa mort (1969) et du bicentenaire de sa naissance (2003) pour que la valeur artistique et l'importance de son œuvre, ainsi que son rôle déterminant dans l'histoire de la musique, soient enfin reconnus, surtout dans son pays natal, et que l'intégralité de ses partitions majeures soit enregistrée

https://youtu.be/5HgqPpjIH5c

Époque romantique – 1820-1910

- **Claude Debussy** est un compositeur français né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye et mort le 25 mars 1918 à Paris (16e).En posant en 1894 avec Prélude à l'Après-midi d'un faune le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le sceau de l'avant-garde musicale. Une part importante de son œuvre est pour le piano (la plus vaste de la musique française avec celle de Gabriel Fauré) et utilise une palette sonore particulièrement riche et évocatrice.Claude Debussy laisse l'image d'un créateur original et profond d'une musique où souffle le vent de la liberté. Son impact sera décisif dans l'histoire de la musique.

https://youtu.be/M0LR1Rw0W4c

- **Erik Satie** est un compositeur et pianiste français né à Honfleur le 17 mai 1866 et mort à Paris le 1er juillet 1925.

Associé un temps au symbolisme, mais inclassable, il a été reconnu comme précurseur de plusieurs mouvements, dont le néoclassicisme, le surréalisme, le minimalisme, la musique répétitive et le théâtre de l'absurde

https://youtu.be/y7kvGqiJC4g

- **Frédéric Chopin** est un compositeur et pianiste virtuose d'ascendance

Reconnu comme l'un des plus grands compositeurs de musique de la période romantique, Frédéric Chopin est aussi l'un des plus célèbres pianistes du xixe siècle. Sa musique est encore aujourd'hui l'une des plus jouées et demeure un passage indispensable à la compréhension du répertoire pianistique universel.

https://youtu.be/j82A2V1G_O8

Époque moderne – 1910-2020

- On désigne souvent par **musique moderne** la musique savante composée pendant la première partie du xx^{e} siècle, le terme de musique contemporaine pouvant s'appliquer à la deuxième moitié. On regroupe donc sous cet intitulé des compositeurs aussi différents que Claude Debussy, Erik Satie, le « Groupe des Six », Igor Stravinsky, Béla Bartók, Georges Enesco, Georges Gershwin, Richard Strauss, Maurice Ravel, Arnold Schönberg, Jean Sibelius...
- Seule la chronologie est significative, car cette période n'a pas d'unité de style : elle est au contraire celle de la floraison d'expériences et d'esthétiques diverses et souvent opposées, en particulier dans le cadre de la trialité « musique tonale — musique modale — musique atonale » qui se développe à cette époque ; certains compositeurs resteront cependant et parfois volontairement à l'écart des évolutions en cours.

Époque moderne – 1910-2020

Années	France	Autriche	Europe de l'Est	Russie	Etats Unis
1910	Maurice RAVEL (1875-1937)	Arnold SCHOENBERG (1874-1951)		Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)	
1920			Bela Victor Janos BARTOK (1881-1945)	Sergueï PROKOFIEV (1891-1953)	George GERSHWIN (1898-1937)
1930	Darius MILHAUD (1892-1974)			Igor Feodorovitch STRAVINSKI (1882-1971)	
1940	Francis POULENC (1899-1963)			Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)	
1950	Olivier MESSIAEN (1908-1992)				
1960					
1970	Pierre BOULEZ (1925)				
1980					
1990					
2000					
2010					
2020					

Époque moderne – 1910-2020

- **Maurice Ravel** est un compositeur français né à Ciboure le 7 mars 18751 et mort à Paris le 28 décembre 1937. Il fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du xxe siècle. Son œuvre, modeste en quantité (quatre-vingt-six œuvres originales, vingt-cinq œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'influences variées s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz, dont celle, récurrente, de l'Espagne.

https://youtu.be/7aXwTPQQ1_U

- **Sergueï Prokofiev** est un compositeur, un pianiste et un chef d'orchestre russe, né le 11 avril 1891 à Sontsivka (Empire russe) et mort le 5 mars 1953 à Moscou (URSS). Il est l'auteur de nombreuses œuvres musicales allant de la symphonie au concerto, de la musique de film à des opéras ou des ballets et a été reconnu de son vivant comme un artiste d'avant-garde très créatif.

https://youtu.be/D0STGLsMKvg

Dimitri Chostakovitch né le 12 septembre 1906 à Saint-Pétersbourg dans l'Empire russe et mort le 9 août 1975 à Moscou en URSS, est un compositeur russe de la période soviétique. Il est l'auteur de quinze symphonies, de plusieurs concertos, d'une musique de chambre abondante, et de plusieurs opéras. Sa musique, accusée de formalisme par le pouvoir soviétique, contribue par sa force et son dramatisme souvent exacerbé à faire de Chostakovitch une figure majeure de la musique du xx^{e} siècle.

https://youtu.be/tv8nF49alQk